

EXPLICACIÓN DEL EXAMEN DE SEPTIEMBRE DE Lengua Castellana y Literatura I DE 1º DE BACHILLERATO.

Se advierte que deben superarse las diversas áreas de la materia para aprobar el examen: el bloque de literatura y el de conocimiento de la lengua.

MODELO DEL EXAMEN

1. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

a. Explica los conceptos lingüísticos que aparecen a continuación y pon un ejemplo de cada uno:

- funciones del lenguaje: todas, expresiva, apelativa, poética, metalingüística...
- morfología: conceptos de monema, morfema, morfema flexivo, morfema derivativo, derivación, parasíntesis, composición, base.
- sintaxis: definición de oración, enunciado no oracional o frase, CD, CI, CRég., CC, CPvo. Qué es una oración pasiva. Qué es una oración impersonal.
- verbo: definición de perífrasis verbal, perífrasis modal, perífrasis aspectual.
- determinantes: definición y clasificación.
- pronombres: clasificación y morfemas, definición. Funciones que pueden desempeñar.
- adverbio: características, clasificación, funciones que pueden desempeñar.

b. Analiza las palabras siguientes y análisis morfológico de la formación de palabras:

Análisis morfológico de nombres, adjetivos o las formas verbales (para identificar la persona, número, tiempo, modo, etc.)

Análisis de la formación de las palabras por sus componentes (morfemas y lexemas), identificando el procedimiento de formación de palabras que ha intervenido.

c. Analiza sintácticamente las oraciones siguientes:

Toda la sintaxis. Oraciones sintácticas compuestas coordinadas y subordinadas.

2. COMENTARIO DE TEXTO. UNO DE ESTOS DOS MODELOS DE TEXTO.

TEXTO A

Fragmento del Mester de Clerecía o del Mester de juglaría. Fragmento de *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

Poema del Renacimiento: Garcilaso, Fray Luis de León o San Juan de la Cruz.

Poema del Barroco: Góngora, Lope de Vega o de Quevedo.

Texto del siglo XVIII: *El sí de las niñas*, *Cartas marruecas*.

Texto romántico: Espronceda, Larra o Bécquer.

Texto realista: Galdós o Clarín.

TEXTO B

Otro texto en prosa para: de *La Celestina*, *El Lazarillo*, *El Quijote*, un fragmento de una obra teatral.

Todos los fragmentos o poemas se corresponden con los estudiados en clase y que se incluyen en el libro de Lengua.

INDICA EL TEXTO ELEGIDO ANTES DE ESCRIBIR LAS RESPUESTAS.

- a) Tema del poema.
- b) Métrica. (Poemas y estrofas indispensables: romance, soneto, lira, octava real, tercetos encadenados).
- c) Aspectos característicos del movimiento al que pertenece que pueden identificarse en el texto.
- d) Recursos retóricos que se reconocen en él.

3. LITERATURA. Una de estas cuestiones.

Edad Media:

1. *La Celestina*.
2. El Mester de Juglaría. *El Cantar de Mío Cid*.
3. *El Mester de Clerecía*. *El Libro de buen amor*.
4. *Jorge Manrique y las Coplas a la muerte de su padre*.

Renacimiento:

5. *Rasgos del Renacimiento*.
6. *Garcilaso de la Vega y la renovación de la lírica en el Renacimiento*
7. *Fray Luis de León*.
8. *San Juan de la Cruz y la mística*.
9. *La novela picaresca, el Lazarillo*.
10. Miguel de Cervantes. *El Quijote*. Estructura, diferencias entre ambas partes, los personajes, el narrador, el sentido de la obra.

Barroco:

11. Explique los rasgos que caracterizan la literatura del Barroco.
12. La obra de Quevedo.
13. Luis de Góngora.
14. La comedia en el Siglo de Oro (el teatro del siglo XVII que funda Lope de Vega). Características y autores.
15. La obra de Lope de Vega.
16. La obra de Calderón de la Barca.
17. La poesía barroca, *culteranismo* y el *conceptismo*.
18. La literatura del siglo XVIII. La Ilustración.
19. El Romanticismo literario.
20. El Realismo y el Naturalismo.

4. LECTURAS. Una de estas cuestiones por sorteo.

Explica alguno de los episodios del *Quijote* más significativos de los que se han seleccionado.

Explica el argumento de una obra de teatro que corresponda al Barroco.

La Celestina, el autor, el argumento y los personajes.

Las *Coplas a la muerte de su padre*, tema, métrica y estructura del contenido.

Argumento (o una parte del argumento) de la obra que se ha leído correspondiente a los siglos XVIII o XIX.