

**DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
CURSO 2017-2018**

**PLAN DE TRABAJO PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO
CON *FILOSOFÍA* PENDIENTE**

1. PROFESORADO

- Don Serbal Vallés Tabuenca informará y evaluará a los alumnos pendientes de *Filosofía* de todos los turnos. Tiene turno vespertino.

2. MANUAL Y CONTENIDOS MÍNIMOS

Contenidos mínimos Manual de referencia: <i>Filosofía</i>. C. Prestel. Editorial Vicens Vives ISBN 978-84-682-2948-5
1. EL SABER FILOSÓFICO <ul style="list-style-type: none">• I. DEL MITO A LA RAZÓN• Mito y razón.• El origen de la filosofía.• LA ESPECIFICIDAD DE LA FILOSOFÍA• Ciencia y filosofía.
2. LAS PREGUNTAS DE LA FILOSOFÍA <ul style="list-style-type: none">• I. LAS RAMAS DE LA FILOSOFÍA• Las ramas de la filosofía.
3. LA METAFÍSICA <ul style="list-style-type: none">• I. EN BUSCA DE LO REAL• ¿Es real la realidad? La duda de Descartes.• Realidad y apariencia.• II. LOS DISTINTOS ENFOQUES DE LA METAFÍSICA• El monismo y el pluralismo metafísico.• Materialismo o idealismo.• Realidad estática o realidad dinámica. El cambio dialéctico.
4. VISIONES SOBRE LA REALIDAD <ul style="list-style-type: none">• I. LA ONTOLOGIA• El problema del ser. La ontología.• Esencia y existencia.• La metafísica de Platón.• La metafísica de Aristóteles.• La teoría de la sustancia de Descartes.
5. EL CONOCIMIENTO <ul style="list-style-type: none">• I. ¿QUÉ ES LA VERDAD?• Criterios de verdad (correspondencia, evidencia, coherencia, pragmatismo, consenso).• Actitudes filosóficas ante la verdad: dogmatismo y escepticismo, relativismo y

<p>subjetivismo.</p> <ul style="list-style-type: none">• II. LA FILOSOFÍA DEL CONOCIMIENTO• El conocimiento en la antigua Grecia: la gnoseología de Platón y la de Aristóteles.• El racionalismo.• El empirismo.• La crítica kantiana.
<p>6. LA CIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none">• I. EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO• La ciencia. La clasificación de las ciencias.• La ciencia y el método hipotético-deductivo.• La estructura de la ciencia: hechos, leyes y teorías.• II. FILOSOFÍA DE LA CIENCIA• El inductivismo.• El falsacionismo.• La teoría de Kuhn sobre los paradigmas científicos.• III. LA TÉCNICA• Ciencia y técnica.
<p>7. EL SER HUMANO ENTRE LA NATURALEZA Y LA CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none">• I LA DIMENSIÓN BIOLÓGICA DEL SER HUMANO.• Fijismo y evolucionismo.• El proceso de hominización.• El proceso de humanización.• II. LA DIMENSIÓN PSICOLÓGICA DEL SER HUMANO• El conductismo y los procesos mentales.• La memoria.• La emoción.• La inteligencia y sus tipos.• III. LA DIMENSIÓN CULTURAL Y SOCIAL DEL SER HUMANO.• Lo innato y lo adquirido.• El proceso de socialización.• Los elementos de la cultura y los universales culturales.• La antropología cultural.• Etnocentrismo.• Multiculturalismo e interculturalismo.• IV. LA DIMENSIÓN PERSONAL DEL SER HUMANO.• La persona humana.• La pregunta por el sentido de la vida.
<p>8. EL SER HUMANO A LA LUZ DE LA FILOSOFIA</p> <ul style="list-style-type: none">• I. LOS GRANDES TEMAS DE LA ANTROPOLOGIA FILOSÓFICA• La racionalidad humana en el pensamiento aristotélico.• Cuerpo y alma: Platón, cristianismo, Descartes.• El proceso de humanización.• El problema de la libertad. El determinismo.• La libertad en el pensamiento existencialista.• El sentido de la historia: San Agustín. Marx.

<ul style="list-style-type: none">• II. LA FILOSOFÍA DE LA SOSPECHA• El trabajo en la antropología de Marx.• El vitalismo de Nietzsche.• El inconsciente según el psicoanálisis.
<p>9. LA LÓGICA</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es la lógica? Proposiciones y razonamientos. Razonamientos válidos e inválidos.• Lógica proposicional.• Ejercicios de equivalencias, tablas de verdad y razonamientos deductivos.
<p>10. LENGUAJE, RETÓRICA Y ARGUMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• I. EL LENGUAJE• El animal simbólico. Los signos y sus tipos. La semiótica.• Lenguaje y pensamiento.• III. LA ARGUMENTACIÓN• La argumentación. Argumentos deductivos e inductivos.• Falacias formales e informales.
<p>11. EL ARTE Y LA ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none">• I. LA ESTÉTICA• La experiencia estética.• Objetivismo y subjetivismo estético.• Interpretaciones de la obra de arte: formalismo, teoría expresionista, visión simbolista.• El arte como armonía: teorías de la mimesis, del reflejo de la perfección divina, y de la expresión del gusto.• La arte y lo sublime: el arte romántico.• El arte como juego: el arte de vanguardia.• II. FILOSOFÍA Y ARTE• La visión de Nietzsche sobre el arte.• El aura y la obra artística según Benjamin.• Arte, ética y política: el arte como peligro, el arte como denuncia, el arte por el arte.
<p>12. LA ÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none">• I. LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD• Personalidad: temperamento y carácter.• La ley y la moral. Autonomía y heteronomía.• Libertad negativa y libertad positiva.• La responsabilidad.• La conciencia moral y la conciencia intelectual.• Los valores y sus tipos. La teoría de los valores de Max Scheler.• II. ¿DE QUÉ SE OCUPA LA ÉTICA?• ¿Qué es la ética?• Intelectualismo moral y emotivismo moral.• Universalismo moral y relativismo moral.• La ética aplicada. Dilemas y problemas morales.• La ética aplicada: los principios de la bioética.

<ul style="list-style-type: none">• La ética aplicada: la ética ambiental. El principio de responsabilidad de Jonas.
<p>13. TEORÍAS ÉTICAS</p> <ul style="list-style-type: none">• I. LA ÉTICA DEL BIEN• El eudemonismo de Aristóteles.• El hedonismo de Epicuro.• El utilitarismo.• II. LA ÉTICA DEL DEBER• El deontologismo de Kant: la crítica a las éticas materiales; propuesta de una ética formal; el imperativo categórico; la ética del deber y la buena voluntad.• III. LA ÉTICA DE LA JUSTICIA• La justicia como imparcialidad en la teoría ética de Rawls.• La ética dialógica de Apel y Habermas.
<p>14. LA POLÍTICA</p> <ul style="list-style-type: none">• I. POLÍTICA Y SOCIEDAD• La sociabilidad del ser humano.• Poder y legitimidad: la legitimación del poder político y sus formas según Weber.• La sociedad ideal para Platón.• II. EL ORIGEN DE LA SOCIEDAD• La teoría del contrato social: Hobbes, Locke y Rousseau.• III. EL INDIVIDUO Y EL ESTADO• El Estado: elementos definitorios.• El Estado y la sociedad civil.• El liberalismo.• El totalitarismo.• IV. LA DEMOCRACIA Y LOS DERECHOS HUMANOS• La democracia: democracia directa y democracia representativa.• Los requisitos de la democracia.• Los derechos humanos: sus características.

3. TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre: lecciones 1-8.
Segundo trimestre: lecciones 9-14
Tercer trimestre: Revisión y repaso del curso.

Procedimiento previsto para las clases presenciales de atención al alumnado: Los alumnos disponen en la página web del centro del presente plan de trabajo en el que se incluye el cuadrante anterior. También se les facilitarán por el mismo procedimiento las cuestiones claves que deben ser dominadas. En las clases de pendientes se plantearán las preguntas oportunas de modo que les sirvan de eje y referencia de cada lección. En la siguiente sesión de clase tales cuestiones serán aclaradas. De este modo se pretende que el trabajo que hace el alumno se secuencie evitándose que sea un estudio precipitado antes del examen. Las preguntas sirven de referencia pero no agotan el tema, por lo que se podrá preguntar sobre las cuestiones que aparecen en los contenidos mínimos. Todo ello trata de poder articular un procedimiento de trabajo para repasar (no sustituir) las explicaciones de cada tema.

CONCRECIÓN DE LA TEMPORALIZACIÓN			
Observaciones:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. La presente temporalización puede ser modificada en función de las circunstancias docentes y de la concreción de las fechas de los exámenes. 2. Los alumnos deben llevar preparadas por escrito, a doble cara y preferiblemente a máquina, para su entrega al profesor, las preguntas que correspondan a cada apartado teniendo en cuenta la línea general definir, explicar y ejemplificar las respectivas cuestiones. Deberán indicar: apellidos, nombre, y curso al que pertenecen en la actualidad. 			
Nº	FECHA	TEMA	MATIZACIONES
PRIMER TRIMESTRE			
	Lunes	Reunión previa	
1	9 octubre	Presentación.	
2	16 octubre	Lección 1	
3	23 octubre	Lección 2	
4	30 octubre	Lección 3	
5	6 noviembre	Lección 4	
6	13 noviembre	Lección 5.	
7	20 noviembre	Lección 6.	
8	27 noviembre	Lección 6.	
	4 diciembre	Lección 7.	
9	18 diciembre	Lección 7. Apto II y III	
		Vacaciones: viernes 23 de diciembre al 7 enero (ambos inclusive)	
10	8 enero	Lección 8	
11	15 enero	Lección 8.	
12	22 enero	Repaso lecciones 1 a 8.	
			Primer examen última semana de enero. Lecciones 1 a 8. Fecha pendiente de confirmación por Jefatura de Estudios.
SEGUNDO TRIMESTRE			
13	5 febrero	Lección 9.	
14	12 febrero	Lección 10.	
15	19 febrero	Lección 11	
16	26 febrero	Lección 11.	
17	5 marzo	Lección 12.	
18	12 marzo	Lección 13.	
19	19 marzo	Lección 14.	
			Segundo examen primera semana de abril. Lecciones 9 a 14. Fecha pendiente de confirmación por Jefatura de Estudios.
		Vacaciones: viernes 23 de marzo al 2 de abril	

		(ambos inclusive).	
20	9 abril	Repaso.	
21	16 abril	Repaso.	
			Examen de recuperación final: última semana de abril. Fecha pendiente de confirmación por Jefatura de Estudios.

Los **exámenes** se celebrarán en el lugar y hora que se anuncie oportunamente, y de acuerdo con la Programación General del Instituto.

Sólo se admitirán **ausencias a los exámenes** mediante justificación documental, ya sea laboral, médica o de fuerza mayor donde sea manifiesta la coincidencia en día y hora con la fecha del examen.

Los alumnos deberán identificarse mediante el Documento Nacional de Identidad o mediante el carnet del Instituto.

4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

Los alumnos de todos los turnos cuentan con una hora semanal para la atención de esta asignatura. Serán atendidos y evaluados, en horario diurno y vespertino, por el profesor José María Jiménez Caballero a lo largo de todo el curso, incluyendo las pruebas de septiembre. Las clases serán los MARTES de 14,30 a 15,30 en el pabellón B, aula 14.

Las **fechas y horas** de los exámenes en son puestas por Jefatura de Estudios. Serán también indicadas en tablón del Departamento de Filosofía del Pabellón B y en la página web del Departamento. .

Las **evaluaciones** se realizaran a través de ejercicios escritos cuya duración será establecida oportunamente. Un **modelo posible** es el siguiente:

a) Seis preguntas entre las que se deberán escogerse cuatro. Se calificarán con un máximo de 2,5 puntos cada una. Algunas preguntas podrán tener otra valoración.

b) Se valorará:

- b.1) La propiedad del vocabulario.
- b.2) Precisión en la exposición de los contenidos
- b.3.) La corrección sintáctica
- b.4.) La corrección ortográfica (grafías y tildes) Se restará: 1 punto por cada 5 tildes erróneas. 1 punto por cada 4 faltas de ortografía.
- b.5.) La puntuación apropiada.
- b.6) Limpieza del ejercicio.

Se podrá descontar, como máximo, hasta un total de dos puntos por estos conceptos.

5. MECANISMOS DE RECUPERACIÓN

Al final del curso se hará una recuperación global que tendrá como contenido toda la materia del mismo. Ahora bien, aquellos alumnos que tras los exámenes de los dos

primeros trimestres tengan una única evaluación suspendida serán examinados, en la recuperación global, únicamente de esa evaluación.

El examen de recuperación se realizará en las fechas previstas, *provisionalmente*, para los exámenes de la tercera evaluación, es decir, entre los días 27 y 30 de abril (cfr. ap.3).

6. EXAMEN EXTRAORDINARIO DE MAYO o JUNIO:

El Departamento elaborará el examen de MAYO o JUNIO que será, en principio, el mismo para todos los alumnos de los distintos profesores. Ahora bien, en el caso de que haya más de una convocatoria –como es el caso de alumnos que sean convocados a distintas horas- el Departamento preparará tantos exámenes como convocatorias. Los profesores del Departamento podrán recomendar la realización de trabajos para realizar durante el verano.

Los alumnos que hayan suspendido la convocatoria de junio, serán convocados a la de septiembre con toda la materia pendiente.

7 CUESTIONARIOS BÁSICOS SOBRE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS

Manual de referencia: *Filosofía*. C. Prestel.

Editorial Vicens Vives. ISBN 978-84-682-2948-5

CUESTIONARIOS

Observación incluida en todos los exámenes:

Definir, explicar y ejemplificar las siguientes cuestiones:

MANUAL DE REFERENCIA

***Filosofía*. 1º de Bachillerato. Editorial Vicens Vives.**

Autor: C.Prestel Alonso.

ISBN. 978 84 682 2948 5

CUESTIONARIOS

Observación: El presente cuestionario es orientativo. Su misión es ayudar a preparar la asignatura de *Filosofía*. A lo largo del curso podrán hacerse modificaciones. Se incluyen algunas definiciones o conceptos complementarios.

LECCIÓN 1. EL SABER FILOSÓFICO

0. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 3 y del mapa conceptual de la página 20. También la realización de los ejercicios 1, 3, 5 y 8 de evaluación de la página 21.

I. DEL MITO A LA RAZÓN

1. (a) ¿Qué es un mito? (b) ¿Qué diferencias entre el mito y la razón como modos de referirse a la realidad?
2. (a) Situar históricamente la filosofía de los presocráticos (b) ¿En qué consistió el punto de vista de los presocráticos sobre la *fisis* y el *logos*?
3. (a) Explicar la etimología de la palabra *filosofía* (b) ¿Qué significa que la filosofía sea tanto una *disciplina académica* como una *actividad*? (c) ¿Qué características tiene la filosofía?

===

LECCIÓN 2. LAS PREGUNTAS DE LA FILOSOFÍA

Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 23 y del mapa conceptual de la página 46. También la realización de los ejercicios 2 a 5 de evaluación de la página 47.

I. LAS RAMAS DE LA FILOSOFÍA

1. (a) ¿Qué es la *lógica*? (b) ¿Qué es la *metafísica*? (c) ¿Qué es la *gnoseología*? (d) ¿Qué es la *epistemología*? (e) ¿Qué es la *antropología filosófica*? (f) ¿Qué es la *antropología cultural*? (g) ¿Qué es la *ética*? (h) ¿Qué es la *filosofía política*? (i) ¿Qué es la *estética*? (j) ¿Qué es la *teología*?

===

LECCIÓN 3. LA METAFÍSICA

0. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 49 y del mapa conceptual de la página 70. También la realización de los ejercicios 1, 4 5, 6 Y 8 de evaluación de la página 71.

I. EN BUSCA DE LO REAL

1. (a) ¿Qué es la *metafísica*? (b) ¿Qué es el *logos*? (p. 7) (c) Explicar la relación entre *logos, realidad y apariencia*. (p 50)
2. (a) Situar históricamente la filosofía de los presocráticos (p 6 y 7) (b) ¿En qué consistió el punto de vista de los presocráticos sobre la *fisis* y el *logos*? (p 6 y 7) (c) ¿Qué entendieron los presocráticos por el *arjé* o *principio* de la realidad?

II. LOS DISTINTOS ENFOQUES DE LA METAFÍSICA

3. (a) ¿En qué consiste el monismo metafísico de los presocráticos? (p 55)
(b) Exponer las posiciones sobre la realidad de Tales, Anaxímenes, Anaximandro y Pitágoras. ¿En qué sentido estas posiciones son racionales, universales, radicales y críticas? (ejemplifican las características de la filosofía p, 9)?
4. (a) Explicar el problema del cambio en Aristóteles (p 60).

===

LECCIÓN 4. VISIONES SOBRE LA REALIDAD

5. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 73 y del mapa conceptual de la página 96. También la realización de los ejercicios 1 y 4, de evaluación de la página 97.

I. LA ONTOLOGIA

- i. (a) ¿Qué es la *metafísica*? (p. 26) (b) ¿Qué se entienden por *esencia*? (p 75) (c) Explicar la *teoría de las ideas* de Platón: (c.1) ¿Qué tipos de realidad distingue Platón, cuáles son sus características y qué relación hay entre las mismas (p, 77 y 78) (c) ¿Qué importancia tiene, según Platón, el conocimiento de las *ideas*?

===

LECCIÓN 5. EL CONOCIMIENTO

0. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 99 y del mapa conceptual de la página 118. También la realización de los ejercicios 1, 2, 3, 4 y 6 de evaluación de la página 119.

I. ¿QUÉ ES LA VERDAD?

CRITERIOS DE VERDAD

- 1 (a) ¿Qué se entiende por *criterio de verdad*? (b) ¿Qué criterios de verdad considera insuficientes la filosofía? (c) ¿En qué consiste el criterio de verdad como *correspondencia*? (d) ¿En qué consiste el criterio de verdad como *evidencia*? (d) ¿En qué consiste el criterio de verdad como *coherencia*? (d) ¿En qué consiste el criterio pragmático de verdad? (e) ¿En qué consiste el criterio de la verdad como consenso?

ACTITUDES FILOSÓFICAS ANTE LA VERDAD

1. (a) Explicar en qué consiste el *dogmatismo*. (b) Explicar en qué consiste el *escepticismo*. (c) Explicar en qué consiste el *relativismo* (d) Explicar la problemática ligada al *relativismo moral*.
- 2.

===

LECCIÓN 6. LA CIENCIA

0. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 121 y del mapa conceptual de la página 138. También la realización de los ejercicios de evaluación de la página 139.

I. EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

¿QUÉ ES LA CIENCIA?

1. (a) ¿Qué es la ciencia? Explicar la definición dada en clase
[Debe saberse enumerar y explicar (a) cuáles son los “procedimientos racionales-aludidos”. (b) ¿Qué es un conocimiento objetivo? (c) Aplicar la definición de ciencia a la lógica proposicional. Es decir, ¿por qué la lógica proposicional es una ciencia?

Definición dada en clase: *“La ciencia es un conjunto de procedimientos racionales que nos permiten obtener conocimientos objetivos”. Un conocimiento objetivo es un conocimiento verificable por cualquier investigador que tenga los conocimientos y recursos apropiados.*

CLASIFICACIÓN DE LAS CIENCIAS

2. Enumerar la clasificación de las ciencias. ¿En función de qué aspectos se clasifican las ciencias?
3. (a) ¿Cuál es el objeto o tema de las ciencias formales? (b) ¿Cuáles son las ciencias formales?
4. (a) ¿Cuál es el objeto o tema de las ciencias empíricas? (b) ¿Cómo se clasifican las ciencias empíricas?
5. Las ciencias naturales. (a) ¿Cuál es su objeto o tema? (b) Poner ejemplos de ciencias naturales. (c) ¿Cuál es su método característico? (d) ¿Qué tipo de conocimiento pretenden ofrecer de los fenómenos naturales?
6. Las ciencias humanas. (a) ¿Cuál es su objeto o tema? (b) Poner ejemplos de ciencias humanas. (c) ¿Cuál es su método característico? (d) ¿Qué tipo de conocimiento pretenden ofrecer? Indique algún ejemplo.
Como ejemplo del método hermenéutico se recomienda la lectura y análisis de los siguientes textos: Texto 12 (p, 251). Texto de Gadamer (p, 254).

¿CÓMO SE HACE LA CIENCIA?

7. (a) ¿Qué pretende conseguir el método científico? (b) ¿Cuáles son los pasos del método hipotético-deductivo?
8. (a) ¿Qué se entiende en la ciencia por “hecho”? (b) ¿Qué es una hipótesis? (b) ¿Qué es una ley científica? (c) ¿Qué es una teoría científica? (d) Explicar qué tipo de realidad científica –hipótesis, ley, teoría- es el siguiente enunciado: (por ejemplo:) “Los científicos están de acuerdo en que cualquier avance en la capacidad técnico-manual actúa en el ser humano a favor de un cerebro más desarrollado y complejo”.

II. FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

9. (a) ¿Qué es la gnoseología (p, 27)? (b) ¿Qué es la epistemología (p, 27 y p. 121) (c) ¿Qué es un argumento inductivo? (p, 230) ¿Qué es el inductivismo?
10. (a) ¿Qué certeza nos dan los argumentos inductivos? (p, 230). (b) ¿En qué consiste el llamado “problema de la inducción? (c) ¿Qué problema debe enfrentar

el inductivismo al referirse al proceso de generalización?

11. (a) ¿Qué es una ley científica? (b) ¿Qué limitación pone Popper al valor de las leyes científicas? (c) ¿Qué quiere decir Popper al afirmar que las afirmaciones científicas deben ser “falsables”? (d) ¿Qué importancia tiene para la ciencia, según Popper, que las afirmaciones científicas sean falsables?
12. (a) ¿Qué es un paradigma científico? (p, 125) (b) Aplicar el concepto de paradigma al geocentrismo y al heliocentrismo.
13. (a) ¿Qué significa, según Kuhn, que hay etapas de “ciencia normal”? (b) ¿Qué significa, según Kuhn, que hay etapas de “ciencia revolucionaria”? (c) Aplicar estos conceptos de Kuhn al geocentrismo y al heliocentrismo.

III. LA TÉCNICA

14. (a) ¿Qué es la ciencia? Explicar la definición dada en clase (b) ¿Cuál es el objetivo de la ciencia? (c) ¿Qué diferencias de objetivos hay entre las ciencias naturales y las ciencias humanas? (cfr. También, pp, 122-124).
15. (a) ¿Cuál es la etimología del término “técnica”? (b) ¿Cómo se puede definir la técnica según Ferrater Mora? (c)
16. (a) ¿Qué tipo de propósito tiene la técnica? (b) ¿Qué significa que la técnica sea una “actividad transformadora”?
17. (a) ¿Cuál es etimología de la palabra “tecnología”? (b) ¿Qué es la tecnología y cómo se distingue de la técnica?
18. (a) ¿Qué novedades tecnológicas se produjeron durante la revolución neolítica y cuáles fueron sus consecuencias?
19. (a) ¿Qué novedad presenta la técnica en el mundo actual respecto a anteriores periodos históricos? (b) ¿Qué es la tecnociencia? (c) ¿En qué tipo de instituciones se produce la tecnociencia?
20. (a) ¿Qué tipo de ventajas y de inconvenientes presenta la técnica? (b) ¿Qué limitación tienen tanto la ciencia y la técnica respecto a la vida humana?
21. (a) ¿En qué consiste la “razón instrumental”, según Horkheimer? (b) ¿En qué consiste la “razón orientada a fines”, según Horkheimer? (c) ¿Qué tipo de razón usan la ciencia y la técnica, según Horkheimer??

=====

LECCIÓN 7. EL SER HUMANO ENTRE LA NATURALEZA Y LA CULTURA

0. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 141 y del mapa conceptual de la página 166. También la realización de los ejercicios de evaluación de la página 167.

I. ¿QUÉ ES EL SER HUMANO?

1. UNA REALIDAD COMPLEJA

1. ¿Qué facetas tenemos que tener en cuenta para caracterizar al ser humano?

2. LA DIMENSIÓN BIOLÓGICA DEL SER HUMANO

2. (a) ¿Con qué criterio se identifican las especies? (cfr. "Fíjate", p, 143) (b) ¿A qué especie pertenece el ser humano?

3. FIJISMO Y EVOLUCIONISMO

3. (a) ¿Qué es una teoría científica? (p. 125) (b)+ ¿Qué tesis mantiene el *fijismo* como teoría sobre los seres vivos? (c) ¿Con qué argumentos puede apoyarse el *fijismo*? (d) ¿Qué es el *creacionismo* y cuál es su conexión con el *fijismo*?
4. (a) ¿Qué es una teoría científica? (p. 125) (b) ¿Qué tesis mantiene el *creacionismo* como teoría sobre los seres vivos? (c) ¿Con qué argumentos puede apoyarse el *creacionismo*? (d)
5. (a) ¿Qué es una ley científica? (p. 125) (b) ¿Qué es una teoría científica? (p. 125) (c) (a) ¿Qué se entiende por *evolucionismo*?
6. ¿Qué es una teoría científica? (p, 125) (b) Justificar si el lamarckismo es una teoría indicando sus rasgos básicos.
7. (a) ¿Qué es una teoría científica? (p, 125) (b) ¿Cuáles son las tesis básicas defendidas por Darwin respecto a la evolución de las especies? (c) Justificar si tales posiciones constituyen una teoría científica. indicando sus rasgos básicos (d) ¿En qué sentido la *teoría evolucionista de Darwin de la evolución* confirma las tesis de Popper sobre las leyes científicas (p, 128)?
8. (a) ¿Qué es una teoría científica? (p, 125) (b) ¿Cuáles son las tesis básicas de la *teoría sintética de la evolución*? (c) ¿En qué sentido la *teoría sintética de la evolución* confirma las tesis de Popper sobre las leyes científicas (p, 128)?

4. LOS ORÍGENES DE LA ESPECIE HUMANA

9. (a) ¿A qué se denomina *hominización*? (b) ¿A qué se denomina *humanización*?
10. (a) ¿Cuáles son las tesis básicas defendidas por Darwin respecto a la evolución de las especies? (b) ¿Qué condiciones climáticas favorecieron el surgimiento de los primeros homínidos?
11. (a) ¿Cuáles son las características básicas que diferencian a los homínidos de otras especies de primates como los chimpancés?
12. (a) ¿Cómo se define la cultura? (combinar p, 147 y p. 157) ¿Qué característica específicamente humana hace posible la cultura?
13. (a) ¿Qué se entiende por "lenguaje"? Explicar la definición dada en clase. (b) ¿Qué característica básica tiene el lenguaje humano y qué ventaja fundamental aporta?

Definición dada en clase: "El lenguaje consiste en un sistema de signos y reglas formales que nos permite representar y expresar ideas acerca del mundo, y por tanto, comunicarnos con los demás" (J.I.Alonso. *Psicología*. McGraw Hill, p, 206).

14. (a) ¿Qué características favorecieron el éxito evolutivo de los homínidos constituyendo rasgos decisivos del proceso de evolución? (pueden identificarse cuatro rasgos: *lenguaje, vida en sociedad, desarrollo de técnicas, capacidad de pensamiento abstracto*. Deben explicarse)
15. (a) ¿Qué importancia tiene el pensamiento abstracto en el proceso de

humanización y que ventajas aporta en el proceso de adaptación a la realidad? (b) ¿Qué es un razonamiento? (p. 198)

16. (a) ¿Qué sostiene la tesis de que la conducta humana está determinada por su biología? (b) ¿Puede explicarse la conducta humana teniendo en cuenta únicamente las bases biológicas de su conducta?

II. ¿QUÉ ES EL SER HUMANO?

6. EL SER HUMANO Y SU REALIDAD PSÍQUICA

17. (a) ¿Cuál es la etimología de la palabra “psique”. (b) ¿A qué aspectos de la conducta se refiere la palabra “psique”? (c) ¿Qué pretende estudiar la psicología?
18. (a) ¿Qué es un hecho científico? (p. 124). (b) ¿Qué es una teoría científica? (p. 125) (c) ¿Qué aspectos de la conducta humana pueden ser estudiados según la teoría conductista? ¿Cómo se justifica este punto de vista teniendo en cuenta lo que es un hecho científico?
19. (a) ¿Qué es la memoria? (b) Explicar y ejemplificar los distintos tipos de memoria?
20. (a) ¿Qué es una emoción? (b) ¿Qué funciones tienen las emociones y los sentimientos? (c) ¿Hasta qué punto emociones y sentimientos influyen en nuestra conducta?
21. (a) ¿Qué es la inteligencia? (b) ¿Qué se pretende medir con los test de inteligencia? (c) ¿Qué críticas se ha hecho a los test de inteligencia?
22. (a) ¿Qué es una teoría científica? (p. 125). (b) En qué consiste la *teoría de las inteligencias múltiples* de Howard Gardner. (c) ¿Qué es la inteligencia emocional según Daniel Goleman? ¿En qué coincide esta descripción con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner?
23. (a) ¿En qué consiste la creatividad humana? (b) ¿Qué dos tipos de procesos existen en la creatividad humana según Henri Poincaré? (c) ¿Qué cuatro etapas pueden distinguirse en la aparición de ideas originales según Graham Wallas?

III. LA DIMENSIÓN CULTURAL Y SOCIAL DEL SER HUMANO (p 156-159)

10. SOMOS SERES SOCIALES

24. (a) ¿Qué significa que somos seres sociales y de qué modo el lenguaje es un elemento decisivo para ello?

11. LO INNATO Y LO ADQUIRIDO

25. (a) ¿Cómo se diferencian en la conducta humana los rasgos innatos y los rasgos adquiridos? (c) ¿En qué medida confluyen lo innato y lo adquirido en la inteligencia y en la relación entre los sexos?

12. CULTURA Y SOCIEDAD

26. (a) ¿Qué se entiende por “cultura”?

Definición explicada por el profesor: “Conjunto de aspectos materiales, organizativos y simbólicos que caracterizan a un grupo determinado, a una sociedad o a una civilización”.

(b) ¿Qué se entiende por “socialización”? Explicar la definición dada en clase.

Definición explicada por el profesor: “Proceso mediante el que los individuos aprenden, interiorizan y asimilan las ideas, normas y comportamientos de la sociedad”.

27. (a) Definir y ejemplificar los elementos característicos de la cultura: (a1) Ideas. (a2) Normas. (a3) Instituciones. (a4) Objetos o cultura material. (a5) Técnicas.

28. (a) ¿Qué se entiende por “universal cultural”? (b) Explicar algunos universales culturales según Anthony Giddens.

29. (a) ¿Qué es una ciencia? (p122) (b) ¿Cuál es el objeto de estudio de la antropología cultural?

30. (a) ¿Qué se entiende por “etnocentrismo”? (b) ¿En qué consiste el “relativismo cultural”? ¿Qué críticas pueden hacerse al “relativismo cultural”?

31. (a) ¿Qué significa que nuestra sociedad sea una sociedad interconectada? (b) ¿Qué postura defiende el asimilacionismo? (c) ¿Qué postura defiende el multiculturalismo? (d) ¿Qué postura defiende el interculturalismo?

IV. LA DIMENSIÓN PERSONAL DEL SER HUMANO (p 161-162)

32. (a) ¿Qué se entiende por la dimensión personal del ser humano? (b) Qué características definen a las personas? (c) ¿Qué se entiende por autonomía?

33. (a) ¿Qué peculiaridad tienen los seres humanos en relación al sentido de la existencia? (b) ¿Cuál es la *posición nihilista* respecto al sentido de la vida humana? (c) ¿Cuál es la *posición inmanente* respecto al sentido de la vida humana? (d) ¿Cuál es la *posición trascendente* respecto al sentido de la vida humana?

34. (a) ¿En qué sentido la dimensión personal del ser humano no es reductible a los análisis que puedan hacerse desde la biología, la psicología, la sociología o la antropología? (c) ¿A qué se hace referencia con el concepto de *dignidad*?

Explicar la definición dada en clase. **Definición dada en clase:** Dignidad: “*Carácter de la persona, que es autónoma y representa un fin en sí, por oposición a las cosas*”. (J. Russ. *Léxico de filosofía*. P. 104).

===

LECCIÓN 8. EL SER HUMANO A LA LUZ DE LA FILOSOFIA

0. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 169 y del mapa conceptual de la página 192. También la realización de los ejercicios 1 y 7 de evaluación de la página 193.

I. LOS GRANDES TEMAS DE LA ANTROPOLOGIA FILOSÓFICA

1. (a) ¿Qué es la *antropología filosófica*? (b) Explicar las singularidades de lo humano en la filosofía griega; el cristianismo; la filosofía de Marx; las filosofías de Nietzsche y de Ortega y Gasset; y la concepción de Freud.

2. (a) Explicar la concepción del hombre según Aristóteles teniendo en cuenta su concepción del lenguaje [cfr. texto p. 171].

3. (a) Explicar el dualismo antropológico de Platón [incluir las dimensiones del alma].
4. Marx: (a) Explicar la concepción de la historia (p. 179) (b) Explicar la concepción del trabajo (p. 181 y 182; incluyendo su teoría de la alienación). (c) Explicar la concepción de la ideología (p. 182 y 183)

===

LECCIÓN 9. LA LÓGICA.

0. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 195 y del mapa conceptual de la página 212 (excepto, la lógica tradicional). También la realización de los ejercicios de evaluación de la página 213.

I. LA LÓGICA TRADICIONAL

13. (a) ¿Qué es la lógica? Explicar la definición dada en clase (b) ¿Cuál es la utilidad de la lógica? (c) ¿Qué se entiende por “validez” de un razonamiento? Explicar la definición dada en clase. (p, 196)
14. (a) ¿Qué es una proposición desde el punto de vista de la lógica? (p 196)
15. (a) ¿Qué es un razonamiento? (b) ¿Cómo están formados los razonamientos? (c) Aplicar la definición de razonamiento a una de estas leyes lógicas: Modus Ponens, Modus Tollens, Silogismo Disyuntivo.
16. (a) ¿Qué tipo de cuestión es la verdad o falsedad de una proposición? (b) ¿Qué importancia tiene para la lógica la verdad o falsedad de las proposiciones? (p 198)

Definiciones de lógica: (a) La lógica es la rama de la filosofía que se ocupa de analizar la estructura de nuestros razonamientos. (b) La lógica es la rama de la filosofía y la ciencia que estudia la validez formal de las inferencias o razonamientos.

Definición de validez: (a) Corrección formal de los razonamientos, es decir, de su estructura.

II. INTRODUCCIÓN A LA LÓGICA SIMBÓLICA

1. (a) ¿Qué es una proposición simple o atómica? (b) ¿Qué es una proposición molecular? (c) ¿Por qué la lógica no se refiere a exclamaciones o interrogaciones?
2. (a) ¿Qué tipos de signos se usan en lógica proposicional? [Explicar variables, conectores y signos ortográficos]
3. (a) Explicar las tablas de verdad de las distintas conectivas.
4. (a) Resolver ejercicios de tablas de verdad. (b) ¿Qué son las tautologías, las contradicciones y las indeterminaciones?
5. (a) Resolver ejercicios de equivalencias.
6. ¿A qué se denomina “formalizar” en lógica?

===

LECCIÓN 10. LENGUAJE, RETÓRICA Y ARGUMENTACIÓN

0. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 215 y del mapa conceptual de la página 240 (excepto, la lógica tradicional). También la realización de los ejercicios de evaluación de la página 241 (De momento, la pregunta 8).

I. EL LENGUAJE

EL ANIMAL SIMBÓLICO

1. ¿Qué se entiende por comunicación?

[Definición recomendada por el profesor: “*La comunicación es el envío de una señal de un emisor a un receptor de forma que éste pueda modificar su actuación al recibir la señal. La forma de señalización –química, visual, acústica o táctil- evoluciona de acuerdo con el ambiente y la forma de vida*” (Alonso, J.I., *Psicología*. Ed. McGraw Hill. 2008)

1. ¿Qué elementos se hallan presentes en el proceso de comunicación?
2. ¿Qué es un signo y cuáles son sus elementos?
3. ¿Qué tipo de signo es una señal?
4. ¿Qué tipo de signo es un icono?
5. ¿Qué tipo de signo es un símbolo?
6. ¿Qué ciencia estudia los signos?
7. (a) ¿Qué es la sintaxis? (b) Explicar y ejemplificar la sintaxis en el caso de la lógica proposicional mediante un caso correcto y otro incorrecto.
8. (a) ¿Qué es la semántica? (b) Explicar y ejemplificar la semántica en el caso de la lógica proposicional.
9. ¿Qué es la pragmática?
10. ¿Qué significa que el hombre pueda ser definido como el “animal simbólico”?

LENGUAJE Y PENSAMIENTO

12. ¿Qué diferencias pueden establecerse entre la comunicación animal y la comunicación humana teniendo en cuenta las características, posibilidades y límites de sus sistemas de comunicación?
13. ¿Qué importancia tiene que el lenguaje humano sea articulado?
14. ¿Qué diferencia estableció Saussure entre *lenguaje*, *lengua* y *habla*.

[**Lenguaje**: Capacidad que tiene el hombre de comunicarse con los demás a través de múltiples procedimientos o sistemas de signos (auditivo, visual, olfativo, táctil)]

Clases de lenguaje:

1. Lenguaje auditivo:
 - A. Verbal: utiliza como signo la palabra hablada.
 - B. No verbal: : utiliza otros signos: morse, sirenas, himnos, toques de campana (Nochevieja, horas), toques militares, saludos e injurias,

juegos (electrónicos), tam-tam. Este lenguaje no verbal utiliza, en alguna ocasión, elementos verbales.

2. Lenguaje visual:

- A. Verbal: utiliza la palabra escrita.
- B. No verbal: utiliza otros signos: alfabeto de los sordomudos, morse, jeroglíficos, señales (tráfico automovilístico, marítimo, ferroviario, aéreo), gestos, mímica, banderas, informática, códigos científicos (geometría, matemáticas, física, etc), planos, artes adivinatorias (astrología, quiromancia, tarot), uniformes, etiqueta de las prendas, tatuajes, juegos (electrónicos). Este lenguaje no verbal utiliza, en alguna ocasión, elementos verbales.

3. Lenguaje táctil: braille, caricias, saludos o despedidas.

4. Lenguaje olfativo: olores.

La **lengua** es ese conjunto de signos orales (y equivalentes escritos) usados por un grupo humano: español, chino, francés, alemán, sueco, ruso; los sonidos, palabras y frases de cada grupo son distintos, pero con ellos aprenden a conocer lo que rodea a cada uno, así como a expresar sus sentimientos. La lengua, o idioma, es una herencia que recibe cada miembro de la colectividad para utilizarla a su gusto

[**Habla**: es la utilización que cada individuo hace de la lengua,
http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t1/teoria_2.htm

Parte del habla consiste en el dominio de los denominados registros lingüísticos. Un registro lingüístico es el uso de la lengua que se considera adecuado en un determinado contexto. Los registros lingüísticos son estudiados por la *pragmática*, como parte de la semiótica.

Puede distinguirse entre el registro formal el registro no formal.

“Tipos de registros:

- Registros **formales**: Se caracterizan por la selección por parte del emisor de los recursos lingüísticos adecuados, y el uso del lenguaje de forma adecuada. Puede tratarse de registros especializados, como el científico-técnico.
- Registros **informales**: Suelen darse en la comunicación familiar o entre amigos. El registro coloquial o familiar se caracteriza por la falta de planificación, la preferencia por las estructuras simples y la expresividad del hablante.

https://es.wikipedia.org/wiki/Registro_ling%C3%BC%C3%ADstico

- 17. (a) ¿Qué es una teoría científica? (Lección 6. p, 125) (b) Explicar la teoría conductista sobre el aprendizaje del lenguaje y las críticas a la misma.
- 18. (a) ¿Qué es una teoría científica? (Lección 6. p, 125) (b) Explicar la teoría de la gramática generativa de Noam Chomsky sobre el aprendizaje del lenguaje.
- 19. (a) ¿Qué relación hay entre lenguaje y pensamiento según Platón? (b) ¿Qué significa pensar según Platón?

20. ¿Es posible pensar sin usar palabras? Argumentar la respuesta. [Se recomienda la lectura del texto de Mosterín de la página 219]
21. (a) ¿En qué consiste la tesis del relativismo lingüístico sobre la importancia del lenguaje en la interpretación de la realidad? (b) ¿Qué críticas se hacen al relativismo lingüístico? (c) Comentar el siguiente dicho “traduttore, traditore”

III. LA ARGUMENTACIÓN

22. (a) ¿Qué es un razonamiento? (p, 198 y p, 229) (b) ¿Qué significa “argumentar”?
23. (a) ¿Qué es un argumento deductivo? (b) ¿Qué certeza nos dan los argumentos deductivos? (c) Explicar por qué en el siguiente tipo de ejercicios se pide realizar una deducción:
Construir un modus tollens a partir de la siguiente premisa:
24. (a) ¿Qué es un argumento inductivo? (b) ¿Qué certeza nos dan los argumentos inductivos?
25. Explicar por qué en el siguiente tipo de ejercicios se pide realizar una deducción:
Construir un modus tollens a partir de la siguiente premisa:
26. (a) ¿Qué es una falacia? (b) ¿Qué es un sofisma? (c) ¿Qué son las falacias formales? (d) ¿Qué son las falacias informales?
27. (a) ¿Qué son las falacias formales? (b) Explicar la falacia de afirmación del consecuente realizando su presentación en lógica formal y ejemplificándola en lenguaje ordinario.
28. (a) Explicar la falacia de la negación del antecedente realizando su presentación en lógica formal y ejemplificándola en lenguaje ordinario. (b) Explicar la falacia del silogismo disyuntivo falaz realizando su presentación en lógica formal y ejemplificándola en lenguaje ordinario.
29. (a) ¿Qué es una falacia informal? (b) Explicar y ejemplificar los distintos tipos de falacias: b.1. Petición de principio / b.2. Ad ignorantiam / b.3. Ad hominem / b.4. Ad baculum / b.5. Ad populum. / b.6. Ad verecundiam. / b.7. Argumento post hoc, ergo propter hoc. / b.7. Argumento ad misericordiam.

=====

LECCIÓN 11. EL ARTE Y LA ESTÉTICA

1. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 243 y del mapa conceptual de la página 264. También la realización de los ejercicios de evaluación de la página 265.

I. LA ESTÉTICA

2. LA EXPERIENCIA DE LA BELLEZA

2.1. Estética y arte

1. (a) ¿En qué reside el origen de la experiencia estética? (b) ¿Qué es una obra de arte?

2.2. Las claves de la belleza

3. (a) ¿Cuál es criterio del objetivismo estético? (b) ¿Cuál es criterio del subjetivismo estético? (c) Saber diferenciar razonadamente enunciados (cfr. Actividad 250/4) (d) Se recomienda analizar el texto de Hume (p. 262).

a. El sentido de la obra artística

4. (a) ¿En qué reside el valor de una obra de arte según la interpretación *formalista*? (b) ¿En qué reside el valor de una obra de arte según la interpretación *expresionista*? (c) ¿En qué reside el valor de una obra de arte según la interpretación *simbolista*? (d) Saber aplicar a una obra de arte uno o varios de los criterios anteriores. (e) Relacionar con los criterios anteriores con estos elementos centrales del proceso de comunicación: emisor – mensaje – receptor. Razonar en cuál o cuáles de ellos insistiría más cada una de las tres interpretaciones anteriores.

2. EL ARTE COMO ARMONÍA

2.1. La imitación de la naturaleza

5. (a) ¿Qué interpretación de la naturaleza estuvo presente en el arte griego? ¿Cuál fue el propósito del arte griego al respecto y con qué apoyo técnico pretendió lograrlo? (b) ¿Qué es una técnica? (cfr. p, 132). ¿En qué sentido el canon es una técnica? (c) Relacionar el canon de Polícleto con la interpretación de la naturaleza predominante en el arte griego.

2.2. El reflejo de la perfección divina

6. (a) ¿Qué interpretación de la naturaleza estuvo presente en el arte de la Edad Media? ¿Cuál fue el propósito del arte medieval al respecto y con qué apoyo técnico pretendió lograrlo?

3. EL ARTE COMO EXPRESIÓN DEL GUSTO

3.1. La experiencia estética de la modernidad

6. (a) ¿De qué modo el Renacimiento modificó la interpretación global de la realidad y cuáles fueron las consecuencias para el mundo del arte?
7. (a) ¿Qué se entiende por “gusto” artístico? (b) ¿Qué factores de tipo económico y social influyeron en el desarrollo del arte de la modernidad renacentista?
7. (a) ¿Qué es un crítico de arte y cuál es su función? (b) ¿Qué función cumplen los museos de arte en relación al público?

3.2. La crítica del juicio

7. (a) ¿Qué es un juicio estético y cuáles son sus características según Kant? Aplicar estos criterios a un determinado juicio estético. Por ejemplo, “Este vestido es muy elegante”. (b) Analizar un fragmento de Kant sobre la diferencia entre lo bello y lo agradable.

4. EL ARTE Y LO SUBLIME: EL ARTE ROMÁNTICO

8. (a) ¿Qué aspectos destacaron los artistas del romanticismo y de qué forma rompieron con los ideales estéticos del arte clásico griego o renacentista?
9. (a) ¿En qué consiste la categoría estética de lo sublime? (b) ¿Cuál es la concepción habitual del artista del romanticismo? (c) Relacionar la concepción romántica del arte con las interpretaciones formalista, expresionista y simbolista (cfr. Apartado 1.3).

5. EL ARTE COMO JUEGO: EL ARTE DE VANGUARDIA

- 10 (a) ¿Qué factores de tipo económico y social influyeron en el desarrollo del arte de vanguardia a finales del siglo XIX y comienzos del XX? (b) ¿Qué problema suscita a menudo el arte de vanguardia en la relación entre los elementos básicos de la comunicación? (c) Se recomienda lectura y la realización de la actividad 251/11.

II. FILOSOFÍA Y ARTE

6. LAS ARTES VISUALES Y LA FILOSOFÍA

6.1. La relación entre el arte y el pensamiento

11. (a) ¿Cuáles son las artes visuales y qué capacidad se ha asociado habitualmente con ellas en relación a la memoria?
12. (a) ¿En qué sentido desde fines del siglo XIX y especialmente con los denominados movimientos de las “vanguardias artísticas” se ha modificado la relación del arte con la memoria?

6.2. La visión de Nietzsche sobre el arte

13. (a) ¿Qué dos tendencias opuestas señaló Nietzsche en el ser humano y en el arte? (b) ¿Qué consiguió la tragedia atica, según Nietzsche, respecto a esas dos tendencias?

6.3. El aura y la obra artística

14. (a) ¿Qué entiende Benjamin por “aura” de la obra de arte? (b) ¿Qué factores tienden a modificar en la época moderna la concepción de la obra de arte? (b) Analizar un fragmento de Benjamin (p, 253) y relacionarlo con su teoría.

7. LITERATURA Y FILOSOFÍA

7.1. La literatura y el alma humana

15. (a) ¿En qué sentido convergen la literatura y la filosofía? (b) Analizar el texto de Unamuno (p, 255).

7.2. Literatura y metafísica

16. (a) ¿En qué sentido convergen la literatura y la metafísica? (b) Razonar con cuál interpretación del arte -formalista, expresionista y simbolista (cfr. Apartado 1.3)-

está más relacionada la conexión entre literatura y metafísica? (b) ¿Qué problemas de tipo metafísico se plantean en el texto de Unamuno (p, 255)? .

8. LA FILOSOFÍA Y LA MÚSICA

8.1. El arte que se extiende en el tiempo

17. (a) ¿Qué particularidad tiene la música en relación con las artes visuales?

8.2. La armonía del universo.

18. (a) ¿Qué importancia otorgaba Pitágoras a la música?

9. ARTE, ÉTICA Y POLÍTICA

9.1. ¿Tiene el arte una función social?

(a) ¿Qué tipo cuestiones se plantean al hablar de la significación social del arte?

9.2. ¿Es el arte un peligro para la sociedad?

(a) ¿Qué importancia tiene, según Platón, la idea de la belleza? (b) ¿Qué tipo de imitación procura el arte, según Platón, y qué consecuencias tiene para conseguir la verdad? (b) ¿Qué opinión tiene Platón sobre la relación entre el arte y la sociedad? (c) Analizar el texto de Platón (p. 258). (d) Analizar el texto de Platón (p. 261/13). (e) (c) Analizar el texto de Platón (p. 261/14).

9.3. El arte como denuncia

(a) ¿De qué formas el poder ha usado el arte para expresar ideas políticas?

9.4. El arte por el arte

(a) ¿En qué consiste la concepción del “arte por el arte”? para expresar ideas políticas?

(b) importancia tiene, según Platón, la idea de la belleza? (b) ¿Qué tipo de imitación procura el arte, según Platón, y qué consecuencias tiene para

===

LECCIÓN 12. LA ETICA

Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 267 y del mapa conceptual de la página 286. También la realización de los ejercicios 1, 3, 4 y 8 de evaluación de la página 287.

0. Definiciones aportadas por el profesor:

La **moral** es el conjunto de valores y normas que orientan el comportamiento individual y social de los hombres por lo que concierne a su bondad o carencia de ella en el trato con otros seres; sea la naturaleza en su conjunto, otros hombres o los animales.

Definición objetivista de valor: Un **valor** es una cualidad en sí misma deseable.

Definición subjetivista de valor: Un **valor** es una cualidad considerada como deseable.

(La distinción entre objetivismo y subjetivismo está presente también en el terreno estético. Ver páginas 244 y 245 (apartado 1.2).

Una **norma** es una prescripción sobre cómo hay que actuar.

Una **sanción** es la reacción de aprobación o reprobación ante una conducta determinada. Decimos que alguien **sanciona positivamente** una conducta cuando expresa su aprobación física -por ejemplo, mediante una palmada amistosa- y/o verbalmente -¡bien hecho!, por ejemplo. Una **sanción negativa** consiste en una reprobación expresada de alguna manera. Por ejemplo, físicamente -como dar la espalda-, verbalmente -eres un bruto- o actitudinalmente -como no hablar a alguien durante un tiempo.

I. LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

0. ¿Cuáles son los requisitos para que se pueda juzgar una conducta desde el punto de vista moral? *La respuesta que debe ser desarrollada es “libertad y responsabilidad”. Para comprenderlo bien convendría hacer una síntesis teniendo en cuenta este apartado, especialmente la pregunta 2.3 (p, 271)*

1. FORJANDO NUESTRO CARÁCTER

0. (a) Distinguir entre rasgos innatos y rasgos adquiridos (se recomienda elaborar la respuesta teniendo en cuenta también la página 156). (b) ¿Qué relación puede darse entre ambos aspectos.
1. ¿Qué se entiende por *personalidad* y cómo se construye desde un punto de vista moral?
[Debe incluir las preguntas “Temperamento y carácter” y “somos lo que hacemos” (*personalidad*, componentes genéticos y adquiridos, importancia de los hábitos, *virtud*, *vicio*?].

1.1. La ley y la moral

2. (a) ¿Qué se entiende por autonomía? (b) ¿Qué se entiende por? (cfr también las definiciones de la página 161)
3. (a) Explicar las diferencias entre ley y moral.
[Matización del profesor a la definición de moral del manual: “La moral está compuesta por normas internas de conducta en el sentido de que son asumidas por el sujeto aunque tales normas hayan sido aprendidas en un contexto social en el que se hayan vigentes. La conciencia del propio sujeto moral juzga su propio comportamiento desde los valores y normas morales que asume como propios”. Ver también en el apartado 0 la definición propuesta por el profesor.
4. (a) ¿Qué se entiende por *libertad respecto a* (freedom from)? (a) ¿Qué se entiende por *libertad para* (freedom to)?
5. (a) ¿Qué se entiende por *responsabilidad*

1.2. La conciencia y los valores

6. (a) ¿Qué se entiende por *conciencia intelectual*? (b) ¿Qué se entiende por *conciencia moral*? (c) Explicar los dos puntos de vista sobre el origen de la *conciencia moral*?
(Para la pregunta 7 se recomienda ver en el apartado 0 las definiciones propuestas por el profesor sobre valores, normas y sanciones).
7. (a) ¿Qué tres niveles distingue Lawrence Kohlberg en la evolución moral de la persona?
8. Los valores. (a) ¿Qué es la axiología? (b) Definición objetivista y definición subjetivista de *valor*? (c) La concepción de los valores de Max Scheler: definición, tipos, características.
[Debe incluir: (a) Qué es la axiología y qué pensador la desarrolló? (b) ¿Qué son los valores? (c) ¿Qué tipos de valores hay según Max Scheler? (d) ¿Qué características tienen según Max Scheler los valores éticos? (e) ¿Qué significa según Max Scheler que los valores sean *polares*? (f) ¿Qué significa según Max Scheler que los valores están jerarquizados?]

2. INTRODUCCIÓN A LA ÉTICA

4. ¿De qué se ocupa la ética?

9. (a) ¿Qué se entiende en filosofía por ética? (página 276). (b) Explicar la posición que considera que la ética debe ser una “ética del bien”, es decir, que debe tener un contenido que Kant denomina *material*? [Aclaración: esta es la posición defendidas por los filósofos de la “ética del bien” (290-294)]
10. (a) Explicar la posición que considera que la ética debe centrarse en los aspectos *formales*? [Aclaración: esta es la posición defendidas por Kant en su “ética del deber” (296-298)]

2. INTRODUCCIÓN A LA ÉTICA

7. Ética aplicada

11. (a) ¿En qué consiste la ética aplicada? (b) ¿Qué es un dilema moral?
12. (a) Explicar qué es la ética ambiental (b) ¿Cuál es el planteamiento de Hans Jonas sobre la ética ambiental y en qué consiste su *principio de responsabilidad*? (c) ¿En qué sentido el *principio de responsabilidad* de Hans Jonas converge con la ética formal de Kant y su *imperativo categórico*?

===

LECCIÓN 13. TEORÍAS ÉTICAS

Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 289 y del mapa conceptual de la página 306. También la realización de los ejercicios 1 a 6 de evaluación de la página 307.

I. LA ÉTICA DEL BIEN

Se recomienda la revisión de la pregunta 12 del cuestionario de la lección 12. (relacionado con el apartado 5.3 de la página 277).

1. (a) ¿En qué consisten las éticas del bien? (b) ¿Qué vinculación tienen las éticas del bien con las éticas materiales (p, 277)?

1. EL EUDEMONISMO DE ARISTÓTELES

1.1. En busca de la felicidad

2. (a) ¿Qué significa que la ética del bien sea un ética eudemonista? (b) Explicar cómo argumenta Aristóteles su concepción del bien? (c) Explicar la concepción de Aristóteles de la virtud y de cómo conseguirla.

2. El hedonismo de Epicuro

4. La concepción hedonista de la ética según Epicuro.

[Debe incluir: (a) ¿Qué quiere decir que la ética de Epicuro sea una ética hedonista? (b) ¿En qué consiste el bien según Epicuro? // Se recomienda analizar los textos de Epicuro de las páginas 292 y 304.

3. El utilitarismo

5. (b) ¿Qué crítica realizan los utilitaristas a las éticas eudamonistas y hedonistas? (b) ¿En qué consiste la concepción del bien de los utilitaristas y que repercusión puede tener a su juicio sobre la vida política? (c) ¿Qué matización realiza John Stuart Mill sobre la jerarquía existente entre bienes?

II. LA ÉTICA DEL DEBER

Se recomienda la revisión de la pregunta 12 del cuestionario de la lección 12. (relacionado con el apartado 5.3 de la página 277).

4. EL DEONTOLOGISMO DE KANT

3.1. En busca de la felicidad

4. (a) ¿Qué es una ética material? (b) ¿Qué significa que las éticas materiales sean hipotéticas? (c) ¿Qué críticas hace Kant a las éticas materiales?
5. (a) ¿Qué significa que las éticas de Kant sea una ética formal?
6. (a) Explicar las dos primeras formulaciones del imperativo categórico. [Véase pp 298 y 299/6] (b) Relacionar la segunda formulación del imperativo categórico con el apartado sobre la dignidad de la persona [Lección 7, página 162].
7. (a) Explicar la ética del deber de Kant (b) Justificar de qué modo la primera formulación del imperativo categórico constituye una aplicación de la ética deontológica de Kant.

APUNTE COMPLEMENTARIO A LA TEORÍA DE KANT

Una segunda formulación del imperativo categórico es la siguiente: “**Obra de tal modo que uses la humanidad, tanto en tu persona como en la persona de cualquier otro,**

siempre como un fin al mismo tiempo y nunca meramente como un medio". Al igual que la formulación anterior, ésta muestra su carácter formal y su exigencia de universalidad. Señala que lo *único que es fin en sí mismo es el hombre, en tanto que ser racional. No ha de ser utilizado nunca, por tanto, meramente como un medio.*

El imperativo categórico no dice cómo tiene que actuar el sujeto de forma concreta – hacer o dejar de hacer tal cosa como en los diez mandamientos del cristianismo. Sino que ofrece una fórmula con la que **el sujeto tiene que preguntarse a sí mismo con sinceridad y racionalmente cómo tiene que actuar en una situación concreta.** ¿Tal conducta la puedo considerar como deseable universalmente? ¿En ella estoy usando a las personas como fines y no sólo como medios?

Ahora bien, la conducta habitual moralmente buena no conduce necesariamente a la felicidad. Con frecuencia, no es el hombre moralmente bueno el que es más feliz. ¿Queda invalidada entonces la moral? Kant considera que no. En su opinión, **el comportamiento moralmente bueno nos hace dignos de obtener la felicidad**, sin que nada pueda garantizar que ésta sea alcanzada en esta vida. De este modo, la dignidad cobra un valor sobresaliente, en la filosofía kantiana. Escribe: *“La moral no es propiamente la doctrina de cómo hacernos felices, sino de cómo debemos hacernos dignos de la felicidad”.*

===

LECCIÓN 14. LA POLÍTICA

Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 308 y del mapa conceptual de la página 334. También la realización de los ejercicios 1 a 8 de evaluación de la página 334.

Revisar: Lección 7.

0. (a) ¿Qué se entiende por “cultura”? (b) ¿En qué sentido la política tiene que ver con la cultura?

Definición explicada por el profesor: *“Conjunto de aspectos materiales, organizativos y simbólicos que caracterizan a un grupo determinado, a una sociedad o a una civilización”.*

I. POLÍTICA Y SOCIEDAD

Se recomienda la revisión de la pregunta 12 del cuestionario de la lección 12. (relacionado con el apartado 5.3 de la página 277).

1. (a) ¿Qué significa que los humanos somos *seres sociales*? (Repasar e incorporar lo señalado en la p. 256 en la pregunta del mismo título).
2. (a) ¿Qué entiende Max Weber por *poder*? (b) ¿En qué consiste el poder político, en qué tipos de sociedades se da y qué función tiene?
3. (a) Definir los conceptos de *poder* y *autoridad*
4. (a) ¿Qué se entiende por *legitimidad* y cuál es su función? (b) La legitimación del poder político según Max Weber.

5. (a) Comparar la concepción de la política y la ética en la Grecia clásica respecto a la Edad Moderna (b) ¿En qué consiste la misión de la política según Maquiavelo?
6. (a) ¿Qué se entiende por *racionalidad instrumental* (p, 134)? (b) ¿Qué se entiende por *racionalidad orientada a fines* (p, 134)? (c) ¿Cuál es la tarea de la *ciencia política* y qué forma de racionalidad le es específica? (c) ¿Cuál es la tarea de la *filosofía política* y qué forma de racionalidad le es específica?.
7. (a) Explicar la etimología del término *utopía* (b) ¿Por qué las concepciones utópicas están relacionadas con la filosofía política? (c) ¿Qué es una *utopía*? (d) ¿Qué aspectos positivos y negativos pueden señalarse respecto a las utopías?
8. (a) ¿Qué es una *distopía* y cuál es su función?
9. (a) ¿En qué sentido tienen un planteamiento distinto las concepciones sobre la sociedad de Platón y de Aristóteles? (b) Explicar la concepción de la sociedad de Platón. (c) Explicar la concepción de la sociedad de Aristóteles.

II. EL ORIGEN DE LA SOCIEDAD

Se recomienda la revisión de la pregunta 12 del cuestionario de la lección 12. (relacionado con el apartado 5.3 de la página 277).

10. (a) ¿En qué consisten las teorías contractualistas? (b) ¿En qué sentido las teorías contractualistas se diferencian de la concepción de la sociedad de la Grecia clásica?
11. (a) Explicar la teoría contractualista de Hobbes señalando qué tipo de régimen político contribuye a legitimar (b) Explicar la teoría contractualista de Locke señalando qué tipo de régimen político contribuye a legitimar (c) Explicar la teoría contractualista de Rousseau señalando qué tipo de régimen político contribuye a legitimar.

IV. LA DEMOCRACIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

12. (a) ¿Qué es la democracia y cuáles son sus dos formas básicas? (b) ¿Qué diferencia hay entre una *asamblea* y un *Parlamento*? (c) Explicar la matización de Joseph A. Schumpeter al concepto de democracia (cfr. P. 331/10).
13. (a) Explicar la diferencia entre los conceptos de *súbdito* y de *ciudadano* (p, 321 y p, 328).
14. (a) Explicar los requisitos básicos de la democracia representativa.
15. (a) ¿Qué es un derecho (p 329) y qué relación tiene con la dimensión personal del ser humano (p 162/15)? (b) ¿Qué características tienen los derechos humanos?
16. (a) Explicar el contexto de la proclamación de la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*. (a) Explicar el contexto de la proclamación de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*.
17. (a) ¿De qué forma se relaciona el cumplimiento o no cumplimiento de los Derechos Humanos con los conceptos de *libertad respecto a* (freedom from) y de *libertad para* (freedom to) (p, 271)?

III. EL INDIVIDUO Y EL ESTADO

18. (a) Explica qué es el *Estado* y cuáles son sus características. (b) Explicar qué es la *sociedad civil*?
19. (a) ¿En qué consiste el *absolutismo* en cuanto teoría política? (b) ¿Qué pensador y de qué manera legitimó filosóficamente el absolutismo (p, 317)?
20. (a) ¿En qué consiste el *liberalismo* en cuanto teoría política? ¿Qué pensador y de qué manera legitimó filosóficamente el liberalismo (p, 317)?
21. (a) ¿En qué consiste el *liberalismo* en cuanto teoría económica?
22. (a) ¿Qué es el *totalitarismo*? (b) ¿Cuáles fueron las dos formas más importantes del totalitarismo durante el siglo XX?

8. MODELO DE EXAMEN

Apellidos:

Nombre:

Asignatura: Filosofía. Fecha: -- / -- / 2018

Hora: xxx a xxx. Aula: xx.

ALUMNOS PENDIENTES. PRIMERA EVALUACIÓN

Temario: Lecciones 1 a 7.

Escoger cuatro de las seis cuestiones siguientes. Cada pregunta será valorada con un máximo de 2,5 puntos.

Nota: esta posibilidad es sólo un ejemplo El número de preguntas y la valoración de las mismas puede variar, según lo establezca el Departamento. En cualquier caso, siempre se darán a escoger algunas preguntas.

1 Situar históricamente la filosofía de los presocráticos (b) ¿En qué consistió el punto de vista de los presocráticos sobre la *fisis* y el *logos*? (Lc 1)

3 (a) ¿Qué es la *metafísica*? (b) ¿Qué es el *logos*? (p. 7) (c) Explicar la relación entre *logos*, *realidad* y *apariencia*. (p 50) (Lc 3)

4. (a) ¿Qué es la *metafísica*? (p. 26) (b) ¿Qué se entienden por *esencia*? (p 75) (c) Explicar la *teoría de las ideas* de Platón: aspectos ontológicos y gnoseológicos. (Lc 4)

5. (a) ¿Qué se entiende por *criterio de verdad*? (b) ¿Qué criterios de verdad considera insuficientes la filosofía? (c) ¿En qué consiste el criterio de verdad como *correspondencia*? (d) ¿En qué consiste el criterio de verdad como *evidencia*? (Lc 5)

6. Las ciencias naturales. (a) ¿Cuál es su objeto o tema? (b) Poner ejemplos de ciencias naturales. (c) ¿Cuál es su método característico? (d) ¿Qué tipo de conocimiento pretenden ofrecer de los fenómenos naturales? (Lc 6)

7. (a) ¿Qué es una teoría científica? (p. 125) (b) ¿Qué tesis mantiene el *fijismo* como teoría sobre los seres vivos? (c) ¿Con qué argumentos puede apoyarse el *fijismo*? (d) ¿Qué es el *creacionismo* y cuál es su conexión con el *fijismo*? (Lc 7)

OBSERVACIONES: (1) No se permite salir del examen hasta transcurridos 30 minutos desde su inicio. /// (2) Cualquier dispositivo electrónico debe hallarse apagado y apartado del alumno. Su localización supondrá la retirada inmediata del examen. (3) En el caso de que el alumno conteste más de cuatro preguntas sólo se evaluarán las cuatro primeras que haya respondido.

Nota: Ayudarán a preparar los exámenes los siguientes apartados que aparecen al final de cada lección:

- Mapa conceptual. Evaluación.
- Actividades de síntesis.
- Cuestionario de las diversas lecciones en la web del IES.

Aquí finaliza el plan de trabajo.

Departamento de Filosofía