

Exposición "Poder e Instituciones en el Islam y la Cristiandad Medieval. Cómo se (nos) gobierna (gobernamos)"



Ni flores, ni bombones: mejor un elefante
Embajadas y regalos en la edad media

*Emperadores, reyes y califas recibían con frecuencia embajadores de otros reinos, y mostraban ante ellos su poder y su riqueza. Los **embajadores**, se maravillaban ante algunos prodigios y dejaron asombrados testimonios de lo que habían visto.*

Un embajador imperial visita Madinat al-Zahra

Todo el camino hasta el **palacio real** estaba regado de hombres muy diversos. Delante de la entrada, en el exterior, el suelo estaba cubierto de tapices y hebras preciosas. Cuando llegaron a la estancia en la que estaba el rey como una divinidad inaccesible, vieron que todo estaba cubierto de **tejidos extraordinarios**. Lo que hacía que el suelo fuera diferente a los muros. Estaba entonado sobre un **diwan** magníficamente decorado. Aquí no se utilizaban troncos o sillar; se discaló y se come tabaco, con las piernas una encima de otra.

Un lombardo en la corte de Constantinopla

Hay en **Constantinopla** una casa contigua al palacio, de admirable magnitud y belleza. Barnada Magnaura un árbol de bronce y recubierto con oro, con las ramas llenas de aves de bronce y oro y que emiten voces diversas según sus especies, se ergue ante el **trono del emperador**. Este era sublime de inmenso tamaño; no se le de bronce o de madera, tenía unos leones cubiertos con oro como si lo cubrieran; galopaban con la cola en tierra y emitían un rugido; abierta su boca y móviles sus lenguas. A hombros de dos eunucos, me llevaron en presencia del emperador. A mi llegada los leones empujaron un rugido y las aves resonaron. Y así, inclinado ante el emperador, lo vi que se sentaba elevado sobre la tierra, luego, vestido con otras ropas, lo vi sentarse cerca del cielo de la casa, como sucedió esto no pude pensarla.

Elefantes en el palacio de Carlomagno

Anuncian a Carlomagno la llegada de unos **legados** del rey de los persas al puerto de Pisa. Uno de ellos era persa de oriente, y el otro era saraceno de Africa. Estos anunciaron que el judío Isaac, quien el emperador había enviado a cobrar tributo antes ante el rey de los persas, volvió con grandes mercancías. Carlomagno hizo preparar la flota para transportar **un elefante** y los demás regalos que traía. En julio llegó Isaac con el elefante y otros presentes. El nombre del elefante era **Abulabas**.

Lo que escribió y dibujó un cronista inglés cuando vio un elefante en Londres

El rey de **Francia** envió un **elefante** de regalo al de **Inglaterra**. Cienso; que era el único elefante que se había visto nunca allí. La gente estaba impresionada de ver la novedad. El elefante tenía diez años y media diez pies, era de color gris y no tenía pelo como una piel muy dura. Los pechos y hombros y un prodigioso y monstruoso animal. Usaba su **trampa** para obtener comida y bebida.

¿Cómo pudo llegar un elefante a Aquisgrán? ¿Era un elefante de guerra como éste?

¿O era, quizás, una representación de un elefante?

Mateo Paris dibujó el elefante en su crónica.

El elefante procedía de **Egipto**. Fue muy difícil meterlo en un **barco** para trasladarlo a Francia a Inglaterra, pero el mayor problema fue qué hacer con el cuando llegó a Londres en 1255. Se construyó un gran cobertizo para albergarlo. El elefante murió en 1258 y fue enterrado en el patio de la Torre del Londres. Misteriosamente, el rey ordenó que le enterraran sus **huesos**.

¿Qué haría con ellos?

Este es un **áltil** del llamado **ajedrez de Carlomagno**, aunque es de época posterior.

Los **áltils** se llaman así porque originalmente eran **elefantes de guerra** que protegían al rey. El **áltil** elefante en azul. En el siglo XI el **áltil** del ajedrez dejó de ser un elefante y se convirtió en un **obispo**.

Desde el miércoles 15 hasta el jueves 30 de marzo estará instalada en el Hall del edificio E esta exposición fruto de la colaboración transversal de un elevado número de universidades (principalmente europeas) en el proyecto PIMIC (Power and Institutions in Medieval Islam and Christendom), dirigido y coordinado por la investigadora Ana Rodríguez del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), perteneciente al CSIC, durante los últimos años, gracias a la financiación de la Unión Europea. Esta exposición ha sido presentada previamente en Londres y en Madrid, en concreto durante la Semana de la Ciencia.



La exposición es una ocasión inigualable para aproximarse a la Edad Media desde una óptica distinta, gracias a una concepción temática original y comparativa. Y está pensada para todo tipo de público.